

FICHE TECHNIQUE

Le Spectacle

Spectacle tout public dès 6-8 ans. Sans paroles, bruité en direct par un artiste beatboxer.

Durée : 1h13

+ 10 minutes d'accueil public sur de la musique amplifiée. Ouverture des portes le plus tard possible avant le début du spectacle.

Public : installation frontale, ou semi circulaire à 150° maximum

Jauge : Entre 30 et 600 personnes

Ou plus si la configuration le permet en garantissant une bonne visibilité à tous.

La présence de gradins est la bienvenue ainsi que des supports pour le public assis au sol si nécessaire.

Prévoir des loges fermées pour stocker le matériel de spectacle ou un **gardiennage** pour la nuit si nécessaire.

Pour toute question :

contact@cirkbizart.com

Référents techniques :

FX Lartigue

fxl_cbzt@netc.fr

06 50 14 97 88 (texto)

Montage

Idéalement, l'équipe arrive sur place l'avant-veille du spectacle et prend un créneau de prémontage de **4h** minimum la veille du spectacle.

Temps d'encodage lumière à discuter en amont avec le technicien en fonction de la configuration et du prémontage de la salle.

Le jour du spectacle, arrivée de l'équipe sur le lieu de représentation au plus tard **3h** avant la représentation, et besoin d'accès au plateau au minimum **1h** avant l'entrée public

Démontage

Démontage = environ 1h

Le plateau est vidé durant le spectacle. Reste à faire le démontage technique et à ranger la scéno dans le flycases.

Stockage du matériel et scénographie en backstage, ou directement dans notre camion.

Si le lieu doit être complètement libéré, prévoir au moins 1heure 30 de démontage.

Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage mais des bras supplémentaires seront toujours les bienvenus.

Son

Ce qu'on apporte, à installer :

- 1 micro HF et son récepteur
- 1 pédale loop
- 1 ordi + 1 carte son et ses 2 câbles jack 6.3
- 1 console Son en XLR

A fournir :

- Enceintes adaptées à la jauge
- 2 enceintes retours
- 1 ou 2 Caisson de basse

Général :

- 1 régie :
 - en face de la scène
 - derrière le public
 - plus haute que le dernier rang
- 2 barquettes 4 prises 220v en régie
- 1 table :
 - vide
 - de 2M x 1M Min
 - Avec 2 XLR pour le son pour bancher la console
 - Le DMX pour la lumière
- 2 chaises
- 2 éclairage pour la régie
- éclairage des coursives et fond de scène

Appelez-nous pour voir comment adapter notre plan feu selon configuration de votre salle ou chapiteau.

**> > Fiche technique du site à envoyer à
contact@cirkbizart.com et
fxl_cbzt@netc.fr < <**

Lumière & effets

Ce qu'on apporte, à installer :

- 1 lazer (à placer en douche au grill au centre 1 m avant la table
- 1 machine à brouillard (au sol en fond ce scène à cour)
- 1 ordinateur + 1 pad en régie qui font office de console lumière

A FOURNIR

- Face :
Face du lieux, ou :
 - A - de 6 M 4 PC 1000 W
 - A + de 6 M4 PC 2000W (possibilité d'utiliser 2PC 1000W à chaque point)
- Autre
- 4 Découpes 2000W (dont une avec iris)
- 1 PAR 64 CP60 ou 1 pc 1000w
- 6 PAR 64 CP62 ou 6 pc 1000 W
- 2 Quartz 500W si pas de lumière public

Boule à facettes + Mannequin

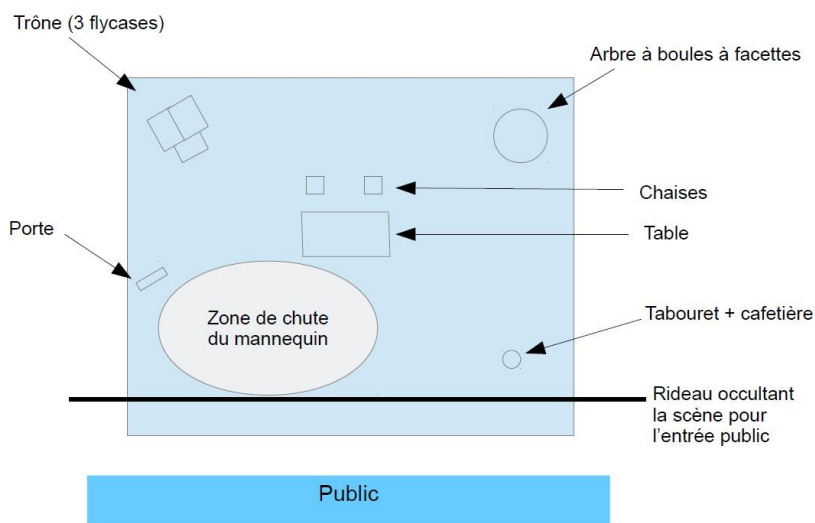
Ce qu'on apporte, à installer :

- 1 Boule à facettes à suspendre en douche 2 M avant la table + petit crochet en S
- 1 mannequin sur largueur à suspendre en avant-scène jardin

À fournir :

- 4 poulies et drisses noires (2 X 20m)
- 1 poids pour lester la boule à facettes.
- 1 point d'accroche pas trop visible côté jardin atteignable facilement depuis la scène ou la régie pour faire descendre la boule à facettes pendant le spectacle.
- idem pour le mannequin

Aperçu de la scénographie



Rideau pour occultation de la scène

L'entrée public a lieu en musique, lumières « de soirée » au plateau avec les artistes sur scène qui interagissent avec le public. *Cela empêche de fait toute annonce dans la salle avant le spectacle.*

Le plateau est **dissimulé par un rideau** en avant-scène qui est lâché au moment où le spectacle commence.

Ce qu'on apporte, à installer :

1 rideau blanc de 10m X 4m ignifugé (sans nouettes ni oeilletons) avec 2 « goupilles » pour le l'accroche

À fournir :

Des pendrillons supplémentaires pour occulter les pans latéraux de la scène si besoin.
Des drisses pour accroches du rideau si besoin

Merci de nous contacter pour discuter des possibilités selon la configuration du lieu.

Sorties coulisses

1 à cour, 1 à jardin, une au centre fond de scène.

Prévoir qu'au moins 1 sortie soit au même niveau que le sol ou dispose d'une **rampe** pour faire rouler les flycases jusqu'en coulisses.

Si scène surélevée : 1 escalier en nez de scène pour descendre dans le public.

Besoins humains / volontaires

1 à 2 personnes volontaires ou technicien.nes plateau (disponibles en amont pour répéter les tops) pour :

- chute du rideau
- un lancer de mannequin pendant le spectacle
- une apparition (non reconnaissable) sur scène en combinaison rouge
- une descente de boule à facettes sur poulie

INTERNATIONAL

Pour les **trajets en avion**, ou **sans notre camion de tournée**, nous facilitons le transport de notre scénographie en minimisant le nombre d'accessoires et en évitant d'apporter les éléments trop lourds ou volumineux.

Dans ces cas-là, nous demandons à l'organisateur de prévoir sur place en remplacement la liste ci-dessous :

Éléments de scénographie à fournir

- Une **table** solide à structure en métal à 80cm de hauteur, plateau de 1m X 2m. Possibilité d'utiliser un praticable de théâtre, nous contacter pour discuter des options. La nôtre a un plateau contre-plaqué bakélisé de 21mm d'épaisseur.

- Une **planche** de bois MDF de 2,5cm d'épaisseur aux dimensions identiques à celles du plateau de la table (qui sera éventuellement vissé sur la table)

- 3 flycases vides, sans compartiment, aux dimensions extérieures suivantes :

* 2 **flycases** de 105cm X 55cm X 69cm de hauteur roues incluses (au moins 2 roues avec frein)

* 1 **flycase** sans roulettes: 65cm X 41cm X 61cm de hauteur

- 1 **chaise** solide sans accoudoirs (exemple en photo)

- 2 **tabourets** de type « sporthocker »

- 2 **casiers** de bouteilles (type caisson consigné)

- 9 **bouteilles** de Champagne vides (à moins que vous ne préfériez nous les fournir pleines..!)

- 1 **Boule à facettes** de 30cm de diamètre (idéalement sur moteur) avec le spot lumière correspondant

- 4 **boules à facettes** de diamètre 20cm dont au moins une n'a pas un cœur en polystyrène mais en plastique dur (pour jonglage notamment)

- 1 **balai** ciseaux (voir photo)

(- 3 artifices à confettis par spectacle)

- 1 à 2 **machine(s) à brouillard** ou fumée

- 1 **lumière UV** (blacklight)

+ une structure de porte en métal sur roulettes

Merci de nous contacter pour discuter ensemble des éléments de la liste indispensables, de leurs caractéristiques, et des endroits de flexibilité.

Billets d'avion et visas

Pour 6 à 7 personnes (6 FR + 1 USA) avec 2 bagages en soute par personne, dont 1 hors format



ACCUEIL

Merci d'accueillir le **Cirk biZ'arT** chez vous!

Repas

En général, l'équipe mange après la représentation.
Pas d'allergie, des végétariens pas trop contrariants. *Voir détail des régimes en dernière page.*

On préfère biz'art-ment les bons repas équilibrés bio jolis gentils cuisinés avec amour aux jambons-beurre triangle d'aire d'autoroute...

Véhicule

Notre magnifique et bien-aimé camion de tournée, la célèbre « biz'mobile », est un grand Iveco Daily H2L3 blanc immatriculé **BN 604 HP**

il fait **2,80m** de hauteur (prévoir **3m**)

Un peu plus de **7m** de longueur et **2m** de largeur

Merci de prévoir une **place de parking** suffisamment **grande** et **sécurisée** pour le garer à proximité de l'hébergement.

Si le camion est mobilisé en fond de scène, prévoir des **Runs** pour l'équipe jusqu'à l'hébergement

Il ressemble à ça :



Hébergement

Voir tableau ci-joint.

N'hésitez pas pour l'hébergement chez l'habitant(e), on aime rencontrer les gens et leur maison plutôt qu'une chambre d'hôtel.

Merchandising

Nous avons des fripes (habits personnalisés) et des affiches à vendre en fin de spectacle, merci de prévoir un espace à proximité du plateau.

Loges

MATERIEL

- un grand miroir
- des toilettes, une douche
- 6 chaises, une table
- un portant pour costumes
- chauffage en hiver si possible
- un sèche-cheveux, de l'amour

CATERING

Voici quelques suggestions de petites choses qui nous feraient plaisir :

- du jus de fruits
 - du grignotage salé (fromage..) pour tenir jusqu'au **repas après** le spectacle
 - fruits, fruits secs, barres de céréales
 - une bouteille d'alcool de chez vous, on est partants pour découvrir les spécialités locales!
 - tout ce qu'il vous plaira de nous faire connaître
 - 1 carte postale de votre ville pour nos archives de tournée
- Mais promis, s'il n'y en a pas, on ne boudera pas!

DROITS D'AUTEUR

SACD

Non applicable,
Spectacle non inscrit à la SACD.

Sacem & Spedidam

Droits liés à la diffusion de musique
enregistrée, à la charge de
l'organisateur, selon détail ci-
dessous.
Spectacle joué moins de 141 fois

B.O. par Benjamin Juodvalkis	
Cirkbizart in ze haus	1min50
Coffee song	1min20
Come on baby	4min20
Flashback	20sec
Total	7min50

Titre	Auteur (musique enregistrée)	Durée
Jaws	John Williams	50"
Waltz No. 2	Dmitri Shostakovich	3'50
Free children	Dave Darrell vs Ultra Nate, mash up	3'20
Total		8 min

DÉTAIL ÉQUIPE

Au plateau :

Nom prénom	Fonction	Type de chambre	Régime alim.
ROGER Laurie	Artiste de cirque & maman	1 personne + 1 bébé Ou 1 double	
KATZ Jonah	Artiste de cirque	1 personne	Portions XXXL
BOMBLED Rémy	Artiste de cirque	1 personne	Végétarien sans viande ni poisson
GOULENE Alexis	Artiste musicien	1 personne	

Deux technicien.ne.s parmi les personnes suivantes :

GASSELIN Arnaud	Technicien son + papa	Chambre double avec Laurie	
LARTIGUE François-Xavier	Technicien lumière ou son	1 personne	
PASQUIET Lisa	Technicienne lumière	1 personne	Sans gluten

Accompagnateur/rices

- à préciser ensemble selon la date de l'événement

LAPORTE Karolyne	Chargée de diffusion	1 personne	Végétarienne sans poisson
Mila	Bébé	Avec Laurie	Biberons, petits pots, que du bonheur !
1 personne accompagnatrice	Nounou pendant le spectacle		